

## Культура как основной фактор воспитания

Е.М.ДАНИЛЬЧЕНКО

*Харьковская национальная академия городского хозяйства*

Как давно это было, когда мир потрясло появление кинематографа и телевидения. Но вспомните, как давно был заложен первый камень «Глобуса» Шекспира! В современном постоянно движущемся мире человек все меньше времени уделяет театральному искусству, способному приносить, умноженное на тысячи, удовольствие, нежели телевидение. Несомненно, и телевидение можно назвать искусством, но для этого ему следует просочиться через множество фильтров, чтобы дойти до зрителя чистым и прекрасным. И даже после этого голубой экран не затмит того восторга, того великолепия и полноты чувств, которые переполняют человека после увиденной им живой игры реальных людей с такими же потрясающими чувствами и глубокими переживаниями, какие испытывает он сам. И порой самая незамысловатая декорация и вскользь сказанная реплика может повернуть восприятие человека на сто восемьдесят градусов и обратно! Ничто не может сравниться с живой игрой актеров, их жестами, мимикой и даже голосом. Эстетическое наслаждение, которое испытывает человек от увиденного им спектакля, мюзикла, балета и т.д., несомненно, очень велико.

Театры являются «помощниками» в воспитании сильной, чувственной, образованной, воспитанной, развитой личности. При этом именно разнообразие жанров постановок, в которых проявляется мировоззрение режиссера, атмосфера, созданная актерами и декораторами, – все это делает человека личностью, формирует его интересы, принципы, цели, к которым ему хотелось бы стремиться, развивает его и, в конце концов, помогает перенять тысячелетний опыт человечества в различных сферах жизни. И даже если вы попадаете на постановку, которая вам не нравится, – это тоже колоссальный опыт. Как говорится, и негативное, и позитивное, – составляющие нашего жизненного опыта.

Особенно необходима «театротерапия» современному молодому человеку, у которого иные понятия искажены или напоминают калейдоскоп. Театр, как храм искусства, ждет своего молодого зрителя, но, к сожалению, в наше время достойных оценить его преимущества среди молодежи не так много, как хотелось бы.

Быть может, среди нас пропадают герои Пушкина и Чехова, звонкие души не слышат чувств Моцарта и Чайковского. Современный человек должен развиваться культурой, живой и потрясающей, спо-

собной вытолкнуть его эмоции изнутри, заставить переживать, любить, верить, научить его быть счастливым!

С помощью искусства нужно выращивать прекрасные цветы общества, брать и вести их за руку по протоптанной нашими прадедами дороге и открывать глаза на мир, которого они не видят, сидя в Интернете. Мир удивительный, мир разноцветный, мир гостеприимный, мир счастливых, полноценных, творческих людей. Именно таких, которые дадут жизнь новому поколению, развитому и воспитанному, образованному и творческому. И тогда у молодежи появится интерес, загорится стремление к лучшему, уйдет равнодушие. Надо только взять ее за руку и повести в правильном направлении. С помощью искусства и культурного развития несомненно удастся раскрыть многочисленные таланты детей двадцатого-двадцать первого веков и в воздухе зазвучат новые потрясающие композиции, перо напишет свою самую прекрасную повесть, а вечером на подмостки выйдет великий актер.

Те качества, которыми испокон веков славился человек, такие как милосердие, доброта, воля, сила духа, — это зерна культурного воспитания, которые с годами прорастают в сформировавшийся бутон чудесного цветка. И те, кому посчастливилось однажды встретить такую личность, я уверена, помнят этого человека и по сей день. Стремление к лучшему, постоянная духовная работа над собой делают нас теми, кто способен к лучшему изменить и жизнь другого человека — а именно, мы становимся Личностью!